

## Démarche pédagogique

### **Préparation**

Le projet a débuté par une carte d'exploration sur l'histoire du 20<sup>e</sup> siècle en général : qu'est-ce qui fait partie de l'histoire? Les sujets qui en sont ressortis se regroupaient en grandes catégories (les arts visuels, la musique, la mode, le cinéma, les technologies, les inventions, la politique, l'architecture, la danse et tous les événements et les personnages importants). Ces résultats ont inspiré et guidé Miriam Taylor, parent et historienne, dans la réalisation de ses capsules historiques.

L'objectif final de ce projet était de présenter un spectacle multimédia sur l'histoire du 20<sup>e</sup> siècle devant les élèves et les parents de la communauté.

### **Réalisation (activités en classe)**

#### **1. Animation historique en classe**

Un personnage coloré et dynamique sorti tout droit de 1920, Monsieur Albert, est venu nous raconter l'histoire de la Nouvelle France depuis l'arrivée de Christophe Colomb. Cette animation a été fort appréciée des élèves et a su susciter leur curiosité pour l'histoire. Ce fut un excellent lancement pour le projet. Je recommande fortement cette activité peu dispendieuse et très enrichissante!

Les coordonnées pour l'animation historique en classe se retrouvent à l'annexe 1: **Les coordonnées des collaborateurs du projet**

#### **2. Les capsules historiques**

Miriam Taylor, parent et historienne, venait aux deux semaines faire une présentation *PowerPoint* d'environ une heure trente sur une décennie (voir extrait vidéo en annexe 4) où elle racontait l'histoire dans ses mots. Pendant la capsule, les élèves prenaient des notes dans un carnet de projet pour les fins de leur recherche. Les présentations étaient très dynamiques et interactives. Miriam amenait les élèves à se questionner et à porter un jugement critique sur ce qu'ils voyaient et entendaient. L'objectif principal était de les encourager à s'impliquer dans l'histoire et à s'identifier aux personnages et aux événements.

Suite aux visites de Miriam, nous faisons un retour en groupe sur ce qui les avait marqués et sur ce qu'ils avaient retenu. Les informations étaient consignées sur de grandes feuilles qui demeuraient exposées en classe pour quelques semaines.

Entre les capsules historiques, nous avons visionné des films et des extraits de films de l'époque ou inspirés par la décennie à l'étude, comme *Grease* pour les années 50 ou *Hair* pour la fin des années 60. Durant les périodes de lecture libre, soit une trentaine de minutes par jour, nous écoutions de la musique de chacune des décennies, comme Michael Bublé rappelant les *Crooners* des années 40 ou les Beatles pour les années 60.

Les coordonnées de Miriam Taylor se retrouvent à l'annexe 1: **Les coordonnées des collaborateurs du projet**

### 3. La danse et la musique

Dans le cadre du cours d'éducation physique, les élèves ont fait, en équipe, un projet de recherche sur les danses qui ont marqué le 20<sup>e</sup> siècle. Ils devaient choisir une pièce musicale de l'époque qui accompagnerait leur danse. Dans la classe, les élèves avaient accès aux ordinateurs afin de trouver des informations sur Internet sur les pas de danse, les costumes et la musique. Ils pouvaient aussi solliciter l'aide de leurs parents dans leur recherche. Pour terminer, les élèves apprenaient les pas de danse et préparaient une chorégraphie qu'ils présentaient puis enseignaient aux autres élèves de la classe. Les danses présentées furent, entre autres, une Valse, un Charleston et un Triple swing. Ce projet complémentaire aura servi d'inspiration pour les danses du spectacle multimédia de fin d'année.

### 4. Les courts-métrages

Au projet d'histoire fut combiné le projet cinéma, créé par Catherine Beauvais St-Pierre et lancé par le réseau Ouest de la CSDM. Les classes de troisième cycle de tout le réseau étaient invitées à faire un ou plusieurs films qui seraient ensuite présentés devant grand public lors d'un festival du film.

La classe a été divisée en cinq équipes qui devaient se choisir une décennie et réaliser un court-métrage inspiré de plusieurs éléments importants de cette décennie. Pour l'écriture de leur scénario, les élèves faisaient d'abord une recherche personnelle afin de mieux connaître la décennie choisie. Par exemple, pour les années 70, l'équipe a choisi de faire une parodie de la grande série policière *Hawaii 5-0* en y ajoutant quelques anecdotes inspirées des films *Superman* et *Jaws* et des événements tel Woodstock et la popularité grandissante du métro de Montréal. Chaque film allait servir pour le spectacle multimédia de la fin de l'année.

Catherine, ancienne stagiaire de la classe, venait en classe pour débiter chacune des étapes de la production du film : le scénario, le découpage technique, le tournage et le montage. Le reste du travail se faisait en classe durant deux à trois périodes par semaine. Pendant le tournage, les élèves apprenaient à manipuler une caméra vidéo numérique. Le montage s'est fait au moyen des logiciels *iMovie* et *Movie Maker*.

Deux de nos films ont été sélectionnés pour le festival de films du réseau Ouest. Le film inspiré du futur s'est mérité le prix du meilleur scénario et celui inspiré des années 70 a été le grand gagnant de la soirée en remportant les prix du jury et le prestigieux prix du public.

Les coordonnées de Catherine Beauvais St-Pierre se retrouvent à l'annexe 1: **Les coordonnées des collaborateurs du projet**. On retrouvera aussi en Annexe 5, le document intitulé **Faire un film au primaire**, qui présente chacune des étapes de la production d'un film.

## Intégration (spectacle)

Ce grand et beau projet sur l'histoire du 20e siècle a été couronné par un spectacle multimédia présenté à la fin de l'année. Les élèves ont formé de nouvelles équipes et ont choisi deux ou trois décennies sur lesquelles ils voulaient travailler pour les fins du spectacle. Miriam Taylor s'est assise avec chacune des équipes afin de choisir des photos et des événements qui feraient ensuite partie du volet Power point du spectacle. Les élèves, accompagnés de l'enseignante et de parents, ont choisi des pièces musicales et fait des chorégraphies dansées sur la majorité des danses importantes du siècle comme la Valse, le Cancan, le Charleston, etc. Pour les deux décennies des grandes guerres, ils ont préféré préparer deux sketches inspirés de la Trêve de Noël (1914) et du rôle de la résistance française lors de l'invasion du Jour J (1944).

Le spectacle était ainsi conçu : Un personnage type de l'époque présentait en quelques phrases l'essentiel de cette décennie, ensuite, on voyait la présentation *PowerPoint* sur grand écran (une dizaine de photos des éléments importants et pertinents), le tout suivi de la performance en direct (danse ou sketch) et, pour trois des décennies, du film réalisé par les élèves. Tous les montages vidéo étaient présentés sur un écran de 9 x 12 pieds qui servait également aux décors tout au long du spectacle. On pouvait y voir, entre autres, des extraits de films qui créaient l'ambiance de la décennie comme des bombardements pour les sketches des deux grandes guerres ou une boule de miroirs qui tourne et éblouit pour la danse disco.

Les **décors**, pour la majorité conçus et réalisés par les élèves, sont demeurés très simples, minimalistes (l'ambiance de chaque décennie étant recrée par les extraits vidéo sur le grand écran du fond). De façon créative, une grosse roche servant d'abri pour le sketch de la Seconde guerre mondiale devenait, en la retournant, la voiture Ford des années 50. Ou encore, un gros matelas était recouvert d'un tissu noir et représentait le mur d'une tranchée de la 1ère guerre.

Une grande part des énergies fut consacrée à la création des **costumes** dans le but d'être le plus fidèle possible à la réalité de la décennie. Ils ont tous été créés à partir de vêtements donnés (collecte dans l'école), achetés (friperies exclusivement) ou loués (costumes de patin artistique).

Des collectes de fonds (ventes de pâtisseries), le budget de classe ainsi que la moitié de la somme recueillie par la classe par la commandite pour la Dictée PGL ont constitué le budget principal pour le spectacle. Nous avons également passé le chapeau pendant le spectacle! Les DVD du spectacle multimédia sur l'histoire du 20e siècle de la classe de 5-6 de l'Étoile filante sont disponibles. Voir l'annexe 1, **Les coordonnées des collaborateurs du projet**

Aussi, les affiches promotionnelles, le programme, les documents pour la régie, l'enregistrement de la bande sonore et du support visuel (décors), l'aide technique pour l'installation des écrans, du canon suspendu, du projecteur suspendu, de l'éclairage (fixe et *follow spots*), du système de son et du piano électrique, le maquillage, l'habillage, le tournage du DVD, le montage, et bien d'autres, ont été réalisés par des parents de la classe et de l'école. Chacun a contribué selon son expertise et sa disponibilité. À la fin, tout ce monde a participé à un grand projet qui restera à jamais un des plus beaux souvenirs de cette cohorte de l'Étoile filante.

## Conclusion

La diversité des activités en lien avec ce projet a permis de rejoindre chacun des élèves et a contribué à maintenir leur motivation du début à la fin. Dernièrement, nous avons rassemblé les élèves qui ont participé à ce projet l'an dernier. Nous avons visionné le DVD du spectacle ensemble. La plupart des élèves connaissaient les répliques de tous et s'amusaient à les réciter en direct. C'était fantastique de les entendre! Ce fut pour moi la preuve que les élèves ne se lassent pas de revoir leur performance sur DVD et, surtout, une confirmation de l'intégration véritable des notions reliées à l'histoire étudiées tout au long du projet. Les élèves n'oublieront jamais les grandes lignes de l'histoire du 20e siècle, d'une décennie à l'autre.

Il est certainement possible d'adapter ce projet aux besoins particuliers de n'importe quelle classe dans n'importe quel milieu. Évidemment, l'expertise des personnes-ressources a grandement contribué à son succès. Si vous désirez tenter l'expérience dans votre classe, je vous conseille fortement de contacter les personnes-ressources mentionnées à l'**annexe 1**.

Manon Charland  
Enseignante au 3e cycle, école Étoile filante, CSDM  
Février, 2009

Annexe 1  
Les coordonnées des collaborateurs du projet

**Capsules historiques** (consultation, contenu et présentation)

Miriam Taylor, parent et historienne

Téléphone: 514-481-0782

Adresse courriel: [miriam-taylor@hotmail.com](mailto:miriam-taylor@hotmail.com)

**Projet cinéma** (document de projet clé en main et consultation)

Catherine Beauvais St-Pierre, enseignante ressource

Téléphone: 514-883-7351

Adresse courriel: [missbleu@hotmail.com](mailto:missbleu@hotmail.com)

**Animation historique** (Le Québec, de la souvenance...à la modernité)

Services touristiques Sylvie Gagnon

2603 Drolet

Mascouche (Québec) J7K 1T1

Téléphone: (450) 474-6419

Fax: (450) 474-3046

Adresse courriel: [gagnonservtour@sympatico.ca](mailto:gagnonservtour@sympatico.ca)

Web: [www.decouvertelanaudiere.com](http://www.decouvertelanaudiere.com)

Coût de la visite: 3,50\$ par élève (en 2008)

Durée: 1h30

**Responsable du projet**

Manon Charland

Enseignante

École Étoile filante, 5e-6e année

514-596-5682

[manoncharland@hotmail.com](mailto:manoncharland@hotmail.com)

DVD du spectacle multimédia sur l'histoire du 20e siècle (5\$)

## Annexe 2

### Quelques informations sur chaque décennie:

#### **1900 (L'espoir d'un siècle nouveau)**

Événements: Crieur de rue (vendeur de journaux), conquête de l'air, voiture Model T de Ford, travail des enfants dans les mines de charbon, suffragettes

Personnages: Les frères Wright, la reine Victoria, Marconi, Henri Toulouse Lautrec

Danse: Cancan, Valse

Musique: Grand Orchestre (*Danube bleu* de Strauss)

Films: *Moulin rouge* (1952)

#### **1910 (Désillusions de la grande guerre)**

Événements: Première guerre mondiale (tranchées), Trêve de Noël, Titanic,

Personnages: L'archiduc Franz Ferdinand, Lénine, Raspoutine, Marie Curie, Picasso, Matisse

Danses: Valse, Fox-Trot, Tango

Musiques: Alexander's Ragtime Band, Scott Joplin, Igor Stravinsky

Films: *All is quiet on the Western Front*

#### **1920 (Années folles)**

Événements: Prohibition, inflation, le Krash, insuline, consommation, culture de masse (radio), l'art Déco

Personnages: Mussolini, Staline, Charlie Chaplin, Al Capone, Bombardier, Mickey Mouse, Coco Chanel, Salvador Dali, le Groupe des 7

Danses: Charleston

Musiques: Jazz, Louis Armstrong, Joséphine Baker

Films: *Modern times* (Charlie Chaplin), *Broadway Melody* (1929), *The Great Gatsby*

#### **1930 (Grandes misères)**

Événements: Dépression, racisme, pauvreté, mouvement ouvrier

Personnages: Roosevelt, Hitler, Staline, Bonnie et Clyde, Superman, Catherine Hepburn, Jean Harlow, les quintuplées Dionne

Danses: Claquette, Swing, Jitterbug

Musiques: *Sing, Sing, Sing* de Benny Goodman Band, Ella Fitzgerald, Billy Holiday

Films: Alfred Hitchcock, comédies musicales (Fred Astaire et Ginger Rogers), Sherley Temple, *Le magicien d'Oz*, *Blanche Neige*, *King Kong*

#### **1940 (Traîtres et héros)**

Événements: Deuxième guerre mondiale, Holocauste, Jour J, technologie de guerre (avions, chars), la bombe atomique

Personnages: Hitler, Charles de Gaule, Churchill, Gandhi, Roosevelt, Gandhi, Anne Frank, Jackson Pollock, Christian Dior

Danses: Swing

Musiques: *Lili Marlène* de Marlène Dietrich, *La Vie en Rose* d'Édith Piaf, Frank Sinatra

Films: *Swing kids*, *Broadway Melody* (1940), *It's a Wonderful Life*, *Le Dictateur* (Charlie Chaplin), *Casablanca*, *The Longest Day*

#### **1950 (Prospérité et guerre froide)**

Événements: Guerre de Corée, ségrégation, snack bar, drive-in, téléphone, vaccin contre la polio, baby boom, American Bandstand, la famille Plouffe

Personnages: Martin Luther King, Joseph McCarthy, Maurice Duplessis, Paul Émile Borduas, Barbie, Marilyn Monroe, Elvis, Maurice Richard

Danses: Rock & Roll, Triple Swing, Hand Jive

Musiques: Elvis, Jerry Lee Lewis, Chuck Berry, Little Richard, Gilles Vigneault

Films: *Grease* (1978), *Singing in the Rain*, *Rebel Without a Cause* (James Dean), *Jail House Rock* (Elvis), *Rear Window* de Hitchcock

### **1960 (Contestation)**

Événements: Expo 67, Révolution tranquille, premier homme sur la Lune (Neil Armstrong), la guerre du Viêt Nam, mur de Berlin, La crise des missiles de Cuba, Jeunesse d'aujourd'hui, mouvement Hippie

Personnages: John-F Kennedy (assassinat), Khrouchtchev, Malcolm X, Fidel Castro, Che Guevara, Mao Tsé Toung, Jean Lesage, Michel Tremblay

Danses: Gogo, Twist

Musiques: *I Wanna Hold your Hand* et *Twist and Shout* des Beatles, *C'est le Temps des Vacances* de Pierre Lalonde, *Splish Splash* de César et ses Romains, Rolling Stones, Motown

Films: *A Hard Day's Night* (Beatles), *Austin Powers*, *Forest Gump*

### **1970 (Fin de la prospérité et méfiance)**

Événements: Guerre du Vietnam, Woodstock (69), FLQ, victoire du Parti Québécois, coup d'état au Chili, génocide au Cambodge (Pol Pot), scandale Watergate, crise pétrolière, mort d'Elvis

Personnages: Nixon, Pierre Laporte, Allende, Pinochet

Danses: Psychédélique, Rock, Disco

Musiques: Jimmy Hendrix, *J'entends Frapper* de Pagliaro, *You should be dancing* des Bee gees, David Bowie, Led Zeppelin, ABBA, The Doors

Films: *Hair*, *Saturday Night Fever* (1977).

### **1980 (Fin de la guerre froide)**

Événements: Chute du mur de Berlin, mode punk, canal MTV, virus du SIDA, réchauffement planétaire, désastres environnementaux (Exxon Valdez, Bhopal, Tchernobyl), famine en Éthiopie (Live Aid)

Personnages: René Lévesque, Pierre-Elliott Trudeau, Reagan, Oussama Bin Laden, Michael Jordan (basket-ball)

Danses: Break-dance, Dance, Punk, Ska

Musiques: *Holiday* de Madona, *Thriller* de Michael Jackson, *White Wedding* de Billy Idol

Films: *The Wedding Singer*, *Footloose*

### **1990 (Turbulences)**

Événements: Naissance des élèves de 3e cycle, guerre du Golf, génocide au Rwanda, guerre de Bosnie

Personnages: Mandela, Roméo Dallaire, Zlata Filipovic

Danses: Macarena

Musiques: *Time of your Life* de Green day, *One* de U2,

Films: *Les Boys*

## Annexe 3

### Calendrier des activités: Projet sur le 20e siècle

<b>Quand?</b>	<b>Quoi?</b>	<b>Qui?</b>	<b>Durée?</b>
septembre	Présentation de l'idée d'un projet commun sur l'histoire du 20e siècle et idée d'un spectacle en fin d'année. Inspiration du spectacle <i>Elvis Story</i> .	Toute la classe	1 période
septembre	Carte d'exploration sur le thème de l'histoire; (tempête d'idées, regroupement en catégories).	classe	1-2 périodes
septembre	Présentation de notre thème de l'année lors de la rencontre de parents. Sollicitation pour aide, idées, expertise (danse, technique, musique, etc.), matériel (costumes, décors).	Parents et enseignante	1 soirée
octobre	Projet de recherche sur la danse en éducation physique (4 semaines).	Prof d'éduc. et classe	4 semaines
octobre	Rencontre avec Miriam pour préparer les capsules historique.	Parent historienne et enseignante	1-2 heures
novembre	Début des capsules historiques de Miriam. Années 1900 (début d'un siècle nouveau)	Parent historienne et classe	2 heures
novembre	Présentation des danses en éducation physique.	Classe	75 minutes
novembre	Années 1910	Parent historienne et classe	2 heures
décembre	Capsule historique; les années 20	Parent historienne et classe	2 heures
décembre	Animation historique en classe: Le Québec; de la souvenance à aujourd'hui (Monsieur Albert)	animateur et classe	2 heures
janvier	Début du projet cinéma. Visite de Catherine, la spécialiste en cinéma. Lexique du cinéma. Explication du scénario.	Spécialiste et classe	2 heures
janvier	Choix des équipes, choix des décennies (inspiration) et écriture du scénario.	En équipes de 5	2 sem. 2-3 pér./sem.
janvier	Capsule historique; les années 30.	Parent historienne et classe	2 heures
février	Visite de Catherine (spécialiste en cinéma). Explication du découpage technique.	spécialiste et classe	2 heures
février	Découpage technique	équipes	2 sem. 2-3 pér./sem.
février	Capsule historique: les années 39-45 (1ère guerre mondiale).	Parent historienne et classe	2 heures

<b>Quand?</b>	<b>Quoi?</b>	<b>Qui?</b>	<b>Durée?</b>
février	Capsule historique: les années 45-50 (l'après guerre).	Parent hist. et classe	2 heures
mars	Catherine (cinéma) vient en classe. Explication du tournage.	Spécialiste et et classe	2 heures
mars	Tournage en équipe.	équipes	3 sem. 2-3 pér./sem.
mars	Capsule historique: les années 50.	Parent historienne et classe	2 heures
mars	Visionnement du film <i>Grease</i> et retour sur impressions.	classe	2 heures
mars	Capsule historique: les années 60.	Parent historienne et classe	2 heures
mars	Visionnement du film <i>Hair</i> et retour sur impressions.	classe	2 heures
avril	Visite de Catherine (cinéma). Explication du montage.	Catherine et classe	2 heures
avril	Montage en équipe.	équipes	3 sem. 2-3 pér./sem.
avril	Capsule historique: les années 70.	Parent historienne et classe	2 heures
avril	Visionnement d'extraits du film <i>Saturday night fever</i> et retour sur impressions.	classe	1 heure
avril	Capsule historique: les années 80.	Parent historienne et classe	2 heures
avril	Visionnement du film <i>The wedding singer</i> et retour sur impressions.	Classe	2 heures
mai	Capsule historique: les années 90.	Parent historienne et classe	2 heures
mai	Préparation du spectacle (équipes, danses, costumes).	Classe et parents impliqués	1 ½ mois 5-10 pér./sem.
mai	Rencontre avec Miriam, parent historienne, pour choix des photos du PowerPoint.	Parent historienne et équipes	2 heures
mai	Plusieurs rencontres avec les parents impliqués dans le spectacle.	Parents et enseignante	2-3 heures
mai	Festival du film du Réseau Ouest.	Tous	1 soirée
juin	Présentation du spectacle sur la scène de l'école et tournage du DVD.	Tous	1 soirée

<b>Quand?</b>	<b>Quoi?</b>	<b>Qui?</b>	<b>Durée?</b>
Juin (dernières journées)	Retour sur spectacle et appréciation. Fierté assurée dans les yeux de tous!	Tous	jusqu 'à la dernière minute avant les vacances!

Projet sur l'histoire du 20e siècle  
Manon Charland  
Enseignante au 3e cycle, école Étoile filante, CSDM  
Février, 2009

## ANNEXE 4

Cette vidéo présente un exemple d'une capsule historique animée par Miriam Taylor dans la classe de Manon Charland. Pour le consulter, communiquer avec Pierre Chénier ([chenier.pierre@sympatico.ca](mailto:chenier.pierre@sympatico.ca))

## **ANNEXE 5**

Le document FAIRE UN FILM AU PRIMAIRE tel qu'il apparaît actuellement dans notre site.